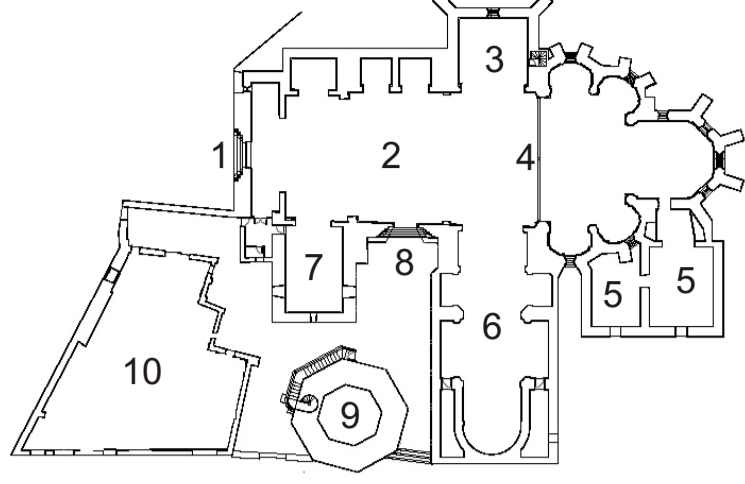


Visite a la Collection du Musée de la Paroisse de Sant Mateu et a l'Église de l'Archiprêtre



1. L'Église romane (XIIIe s.).

La construction de la première église de Sant Mateu commença au XIIIe siècle, après la reconquête de Jaume I. Il s'agissait d'un bâtiment d'une seule nef construite moyennant des arcs diaphragme et toiture à deux eaux. La première partie de l'Église actuelle et la porte romane correspondent à cette époque. De cette porte on peut mettre l'accent sur les chapiteaux avec des motifs végétaux ou historiés. Une des scènes correspond à la décapitation de Saint Jean-Baptiste, saint patron de l'Ordre de l'Hôpital, seigneurs de la ville cet temps-là.

2. L'Église gothique (XIVe s. - XV s.).

Grâce principalement au commerce de la laine, la ville croît et s'enrichit depuis le début du XIVe siècle. Ça provoque que l'église romane reste petite, motivant la construction d'une autre plus nouvelle, qui commence à partir de l'abside vers 1350 et qui se prolonge pendant diverses phases jusqu'à les derniers ans du XVe siècle. La construction répond aux postulats stylistiques du gothique méditerranéen : une seule nef très haute avec des chapelles parmi les contreforts, commanditées par les familles les plus puissantes de la ville tout en obtenant, moyennant ça, le droit d'être enterré dedans.

3. Chapelle de la Virgen de la Leche.

Cette chapelle est située dans un des bras du transept. Là on peut dégager au mur frontal des inscriptions datées de 1414, qui font allusion au Congrès Chrétien et Rabbinique qui eut lieu entre Sant Mateu et Tortosa en ce temps-là. À gauche on trouve le retable de la Trinité, du XIVe siècle, pièce d'une grande importance au contexte de la sculpture valencienne par le naturalisme de ses figures.

4. Les constructeurs de l'Église.

La première partie construite, l'abside, fut construite par Bernat Dalguaire et Domingo Pruñonosa ceci voisin de la ville-, qui travaillaient au même temps à la cathédrale de Tortosa et à l'Église de Morella. Tout environnant le rosace on peut distinguer cinq blasons appartenant aux familles Rocí et Moragues.

5. Sacristie. (XVIIIe s.).

La sacristie médiévale fut agrandie avec la construction d'une nef baroque de laquelle on peut dégager la voûte qui a des dessins faits avec un objet perçant.

6. Chapelle de Saint Clément (XVIIIe s.).

En 1767 un religieux né à la ville et résidant à Rome, réussit à obtenir du Pape les reliques d'un martyr du début des temps du christianisme. Comme il était un anonymat on l'a appelé Clément parce que c'était le nom du Pape. Pour accueillir ses reliques, la ville construit cette chapelle néoclassique de grandes dimensions tout en se profitant d'un des bras du transept. Les peintres de la voûte et du dôme représentent l'histoire du martyr de Saint Clément. Aux pendentifs il y a peintes les trois vertus : la foi, l'espérance, la charité et l'Église sous la forme d'une femme, datées du 1782.

7. Chapelle de la Passion (XVIIe s.). C'était commandité par le notaire Joan Alcalà et elle fut édifée entre 1616 et 1619. Cette chapelle abrite sa sépulture, de laquelle on conserve encore la pierre tombale, tout en faisant ressortir aussi la grille d'entrée avec l'écu héraldique de la famille. Au XVIIIe siècle, l'évêque de Tortosa, Francisco Borull, fut aussi enterré là, la pierre tombale duquel peut être aussi vue dans la chapelle.

8. Porte Gothique (XVe s.).

Cette porte est populairement connue comme porta falsa (porte fausse). Il s'agit d'une porte latérale du style gothique richement décorée de motifs végétaux, figures humaines et animaux fantastiques.

9. Tour Clocher (XVe s.).

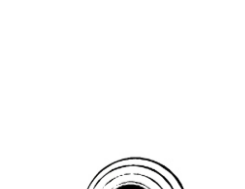
Elle est séparée de l'Église. C'est une construction octogonale de 32 mètres d'hauteur par 32 de circonférence, massive à exception de l'escalier en escargot et l'espace pour la mécanique du clocher. Anciennement, elle accomplit une double fonction: liturgique et défensive. Ce faisant, l'entrée se trouve à 4 mètres du sol, et à son origine les gens accédaient à travers d'une sorte de pont-levis qui sortait de l'abbaye, contiguë à la tour.

L'église Archipresbytérale de Sant Mateu, déclarée monument historique en 1931, est le bâtiment le plus emblématique de la ville et une des constructions gothiques les plus importantes de la Communauté Valencienne.

Historiquement, la date la plus importante pour elle est le 15 août 1429, jour où la messe qui mit fin au Grand Schisme d'Occident fut célébrée avec la renonce du Cardinal Gil Sánche Muñoz à ses droits sur le Saint-Siège, après plus de soixante-dix ans de division au sein de l'Église Catholique et parmi les nations européennes.

Son rôle dans la vie religieuse de la ville et du Maestrazgo vient de sa condition d'Église Majeure, depuis son origine, pour se convertir en Archipresbytérale.

L'Église abrita tout au long des siècles les cérémonies de l'hommage auxquelles les maîtres de Montesa, seigneurs du Maestrazgo, juraient respecter les droits et privilèges de la ville, au même fois que celle-ci jurait fidélité à l'Ordre, tout en se rassemblant au temple les voisins à l'occasion.



Parròquia de Sant Mateu



CONSELL LOCAL DE CULTURA I PATRIMONI



Ajuntament de Sant Mateu



Cor del Maestrat