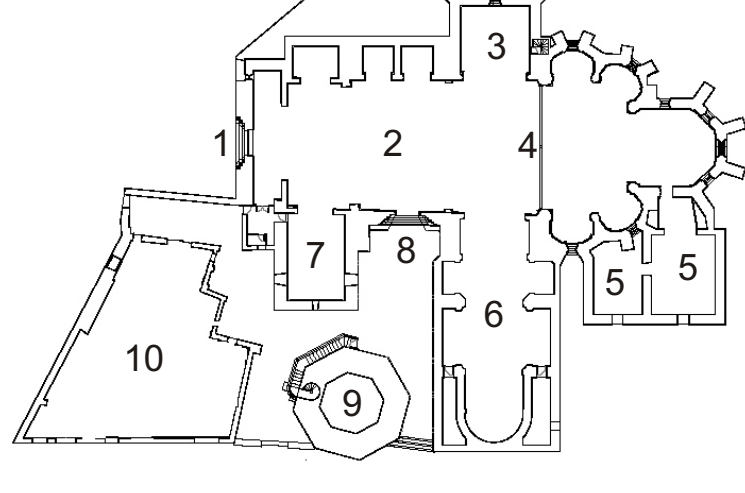


Visita a la Colección Museográfica Parroquial de Sant Mateu e Iglesia Arciprestal



1. La Iglesia Románica (s. XIII).

La primera iglesia de Sant Mateu comenzó a edificarse en el siglo XIII, tras la Conquista de Jaime I. Se trataba de un edificio de nave única construida mediante arcos de diafragma y techo a dos aguas. El primer tramo de la iglesia actual, junto con la portada románica, corresponden a esta época. Destacan en esta última los capiteles con motivos vegetales unos, e historiados los otros. Una de las escenas corresponde a la degollación de San Juan Bautista, patrón de la Orden del Hospital, señores de la población en aquel tiempo.

2. La Iglesia Gótica (s. XIV - XV).

Gracias principalmente al comercio de la lana, la población comenzó a crecer y a enriquecerse desde principios del siglo XIV. Esto provocó que la iglesia románica quedase pequeña y motivó la construcción de una nueva, que comenzó a ejecutarse partiendo del ábside hacia 1350, y se prolongó durante sucesivas fases hasta finales del siglo XV. La construcción responde a los postulados estilísticos del llamado gótico mediterráneo: una sola nave muy elevada con capillas entre contrafuertes, las cuales eran financiadas por las familias más poderosas de la población obteniendo, a cambio, el derecho a enterrarse en ellas.

3. Capilla de la Virgen de la Leche.

Situada en uno de los brazos del crucero, destacan en el muro frontal unas inscripciones fechadas en el año 1414, que hacen referencia al Congreso Cristiano-Rabínico que en aquella fecha tuvo lugar a caballo entre Tortosa y Sant Mateu. A su izquierda, se encuentra el Retablo de la Trinidad, del siglo XIV, pieza de gran importancia en el contexto escultórico valenciano por el naturalismo de sus figuras.

4. Los Constructores de la Iglesia.

El primer tramo construido, el ábside, fue realizado por Bernat Dalguaire y Domingo Prunyonosa -este último vecino de la localidad-, los cuales trabajaban al mismo tiempo en la catedral de Tortosa y en la iglesia de Morella. Circundando el rosetón se distinguen cinco escudos pertenecientes a las familias de Rocí y Moragues.

5. Sacristía (s. XVIII).

La primitiva medieval se vio ampliada con la construcción de una nave barroca en la que destaca la bóveda esgrafiada. La sala interior, usada antiguamente como archivo, alberga actualmente la sección de orfebrería de la Colección Museográfica Parroquial. Destaca en ella la Cruz Procesional Mayor (1397) y la colección de cálices de los siglos XV y XVI.

6. Capilla de San Clemente (s. XVIII).

En el año 1767, un religioso nacido en la localidad y residente en Roma, consiguió del Papa las reliquias de un mártir de los primeros tiempos del cristianismo. Al ser incógnito, se le llamó Clemente por ser éste el nombre también del Papa. Para acoger sus restos, la población construyó esta capilla neoclásica de grandes dimensiones aprovechando uno de los brazos del crucero. Las pinturas de la bóveda y de la cúpula representan la historia del martirio de San Clemente. En las pechinas aparecen las tres Virtudes Teologales y la Iglesia. Están fechadas en el año 1782.

7. Capilla de la Pasión (s. XVII).

Financiada por el notario Joan Alcalà, fue edificada entre 1616 y 1619. Acogió su sepultura, de la que se conserva la lápida, destacando también la reja de la entrada en la que puede verse el escudo de su familia. En el siglo XVIII se enterró en la misma al obispo tortosino Francisco Borrull, cuya lápida original puede verse también en la capilla.

8. Portada Gótica (s. XV).

Conocida popularmente como la *porta falsa* -puerta falsa-, se trata de una puerta lateral de estilo gótico ricamente adornada con motivos vegetales, figuras humanas y animales fantásticos.

9. Torre - Campanario (s. XV).

Se halla separada de la iglesia. Es una construcción octogonal de 32 metros de altura por 32 de circunferencia, maciza a excepción de la escalera de caracol y el espacio para la maquinaria del reloj. Antiguamente cumplía una doble función litúrgica y defensiva. Debido a ello, la entrada se encuentra a unos cuatro metros del nivel del suelo, accediéndose en su origen a través de una pasarela levadiza desde la Casa Abadía, contigua a la torre. El reloj más antiguo conocido en la torre data de la segunda mitad del siglo XVI, se trataba de un sistema de contrapesos que hacía sonar las campanas con toques de cuartos y de horas. Durante la Guerra de las Germanías, el Campanario fue asediado por las tropas partidarias del Emperador Carlos V.

10. Colección Museográfica de Maquetas de Edificios Históricos de la Comunidad Valenciana.

La planta baja de la Casa Abadía acoge una colección permanente de maquetas de diferentes edificios góticos valencianos. Estas maquetas muestran los procesos y las técnicas constructivas que se utilizaban durante la Edad Media. Constituyen, por tanto, un interesante complemento a la visita a la Iglesia Arciprestal.

Declarada Monumento Histórico Nacional en 1931, la Iglesia Arciprestal de Sant Mateu es el edificio emblemático de la localidad y una de las construcciones góticas más importantes de la Comunidad Valenciana.

Históricamente, el hecho más importante acaecido en la Arciprestal fue la misa celebrada el 15 de agosto de 1429 que puso fin oficialmente al Cisma de Occidente, con la renuncia del Cardenal Gil Sánchez Muñoz a sus derechos sobre la Sede Apostólica, tras más de setenta años de división en el seno de la Iglesia Católica y entre las naciones europeas.

Su papel en la vida religiosa de la localidad y del Maestrazgo viene dado por su condición de Iglesia Mayor, en origen, para pasar después a ser Arciprestal.

La Iglesia acogió a lo largo de los siglos las ceremonias de vasallaje en las que los Maestres de Montesa, señores del Maestrazgo, juraban respetar los derechos y privilegios, y proteger a los habitantes de la población, a la vez que estos juraban fidelidad a la Orden, congregándose para la ocasión en el templo todos los vecinos.



Parròquia de Sant Mateu



CONSELL LOCAL DE CULTURA I PATRIMONI



Ajuntament de Sant Mateu

Sant Mateu

Cor del Maestrat